

GAUDÍ
hijo de María



Comisaria de la exposición
Chiara Curti

JMJ Panama 2019

La exposición GAUDÍ, HIJO DE MARIA tiene como finalidad explicar a través de la relación de filiación de Gaudí a la Virgen Maria que el talento personal se transforma en creatividad únicamente en el reconocimiento y en la alegría de ser hijos de Dios a través de la obra de María en nuestras vidas.

Dios se ha hecho hombre para que el hombre se convierta en hijo de Dios por Maria.

GAUDÍ, HIJO DE MARÍA

La exposición **Gaudí, hijo de María** es un proyecto pensado expresamente para la JMJ de Panamá 2019 por la relación entre la figura del Siervo de Dios Antoni Gaudí y el lema que el Santo Padre ha propuesto a los jóvenes para ese encuentro:

“He aquí es la sierva del Señor, hágase en mí según tu palabra”.

Antoni Gaudí (1852-1926+) es mundialmente conocido como el autor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona, que desde su dedicación se ha transformado en uno de los lugares más visitados del mundo.

Desde las primeras piedras, esta construcción ha recibido visitas: cuando alguien visitaba las obras, Gaudí no se presentaba como “el artífice” de lo que iba surgiendo, sino como un “colaborador del Creador” y cuando algún visitante no le reconocía, él se presentaba como “el portero del templo”, ya que llevaba consigo todas las llaves.

Amaba decir que “no era él quien construía la Sagrada Familia, sino que era la Sagrada Familia quien le construía a él”.

Su madre le crió desde pequeño en la **devoción a la Virgen de la Misericordia**. Habiendo quedado huérfano muy joven, Gaudí guardó esa devoción toda su vida. Cuando fue llamado a construir uno de los edificios civiles más emblemáticos de la ciudad de Barcelona, la casa Milá, Gaudí lo proyectó como un gran pedestal para la Virgen María, una imagen enorme que dominaría el gran paseo monumental del centro de la ciudad. La idea no gustó al propietario y Gaudí abandonó las obras y donó los honorarios del proyecto a los pobres de la ciudad.

Algo grande le esperaba en aquello que parecía más apartado. Su obra magna, de hecho, se levantará en

el campo, fuera de los focos glamorosos del centro de la ciudad. El templo expiatorio de **la Sagrada Familia crece en la periferia**, tanto geográfica como existencial, de Barcelona. Los barceloneses al ver crecer una extraña construcción en medio de los campos y rodeada de chabolas para los obreros inmigrantes, apodaron el templo expiatorio de la Sagrada Familia como la “catedral de los pobres”.

El mundo que rodea a Gaudí tiene una cierta **analogía con nuestro mundo actual**: a principios del siglo XX Barcelona había triplicado su población con la llegada de inmigrantes en búsqueda de trabajo, Europa se encontraba en la crisis del periodo entre las dos guerras mundiales, y España empobrecida tras la pérdida de sus últimas colonias.

En el silencio de campos abandonados, empleando a pobre gente sin trabajo, Gaudí comienza la construcción del templo que se convertiría en símbolo de la cristiandad de nuestra época. En su dedicación el Santo Padre dijo: “ella es un signo visible del Dios invisible, a cuya gloria se alzan estas torres, saetas que apuntan al absoluto de la luz y de Aquel que es la Luz, la Altura y la Belleza misma”.

La creatividad de Gaudí no es el **fruto** de una idea abstracta, sino **de una vida**: una vida que compagina un trabajo intenso y exigente con la atención hacia las necesidades de sus obreros, y para la educación de los jóvenes de su ciudad para los cuales funda en el recinto del templo una escuela. Alrededor del templo expiatorio de la Sagrada Familia y de la Sagrada Familia de Nazaret, desea formar una nueva generación capaz de construir un mundo nuevo.

La exposición: **Gaudí, hijo de María** no propone la figura de un gran arquitecto, aunque lo fue, sino **de un hombre que apoyado en la Virgen María** construyó un templo inspirado por ella, que es al mismo tiempo una joya artística. y de cálculo, y una gran catequesis de la fe.

El templo expiatorio de la Sagrada Familia nace por iniciativa de la Asociación espiritual de devotos de San José, que tenían como misión la propagación de la devoción al padre de Jesús. Esos hombres piadosos habían peregrinado al Santuario de Loreto para visitar la casa de María, y allí encontraron la inspiración para construir en Barcelona un templo dedicado a la Sagrada Familia.

Gaudí proyecta un edificio que en su interior representa un bosque, el **hortus conclusus**, que es **imagen de María**, y en su exterior, la Pentecostés con las torres de los apóstoles que rodean otra más alta, dedicada a la Santísima Virgen, torres aun en construcción.

La imponente torre de María es solo más baja de la torre dedicada a Jesucristo, pero está orientada de tal modo que, a pesar de su tamaño, no hace sombra a ninguna otra parte del templo, y a la vez es la única torre que deja entrar en el interior la luz, que conecta el interior con el **exterior**.

Rodea la construcción de la Sagrada Familia un claustro, como un anillo, un muro de cinta del jardín interior. Es un espacio dedicado a María al rezo del rosario y para el vía crucis.

Bien expresa la profundidad del misterio mariano una oración propia de Gaudí: **“María, no te duela ser pequeña, porque así son también las flores y las estrellas”**.

Gaudí dedicó los últimos años de su vida únicamente a Sagrada Familia. Sin embargo, en signo de amistad entre España y América, regaló a un fraile franciscano chileno el proyecto para una pequeña **capilla dedicada a la Asunción de la Virgen al cielo, a Santa María de los Ángeles**, advocación tan propia de los franciscanos. Es un fragmento de Sagrada Familia, una joya para el objeto de sus amores: la Madre de Dios. Es la única obra de Gaudí fuera de España y la única excepción a su dedicación total al trabajo para el templo expiatorio de la Sagrada Familia.

Por este legado que une en amistad los pueblos americanos a Europa, por la vida y la obra de Gaudí tan íntimamente ligada a la Virgen María, a los pobres y al trabajo llevado a cabo para Dios, se presenta una exposición para los jóvenes peregrinos que a través la obra de Gaudí descubran la origen de tanta belleza: la filiación a María.

EXPOSICIÓN



La exposición: Gaudí, hijo de Maria contará con:

- Fotos de las obras de Gaudí, reproducidas en gigantografías ;
- audiovisuales a doble pantalla con: entrevista+ imágenes en pantallas de led de grandes dimensiones;
- maquetas de grandes dimensiones, originales de Gaudí
- paneles explicativos
- talleres para los jóvenes
- guías

Como soporte a la exposición se prevén:

- Micro catálogos de la exposición en 3 idiomas (castellano, inglés, portugués, italiano o idiomas a concretar, algún idioma oriental por ejemplo)
- Catálogo versión extensa de la exhibición y el DVD the los audiovisuales de la exhibición
- Material para la formación de las guías
- Press kit
- Seguimiento fotográfico

**Bajo el Patrocinio del Consejo Pontificio de la Cultura y
del Dicasterio para la Nueva Evangelización**

SPONSORS

Fundación Cultura Angel Herrera Horia
CEU San Pablo

ACTOS PARALELOS

Gaudí, hijo de María es una exposición pensada para los jóvenes que numerosos participaran a la JMJ, se prevee abierta a la ciudad y que pueda tener una duración que supere los días propios de la JMJ. Por esto se proponen algunos actos que sea involucren los medios sea inviten la población local a ver la exposición.

- **Inauguración**

Donde será posible invitar las diferentes autoridades locales e internacionales;

- **Conferencias y charla**

- **Conciertos a tema**

Conciertos con lectura de textos partes de los contenidos partes de la exposición;

- **Presentación catalogo**

- **Visitas guiadas**

Se prevé:

-la formación de un equipo de guías que serán puestas a disposición del público para visitas guiadas, solicitudes de aclaración, dudas y curiosidades;

-Visitas protocolarias;

-Visitas para grupos especiales (escuelas, niños, familias, clero, etc.).

EXPLICACIÓN DEL LOGO



El logo de “Gaudi hijo de Maria” esta definido por dos imágenes:

- el mantel de la Virgen de la misericordia bajo el cual descansa el nombre de Gaudi
- la intersección de tres corazones

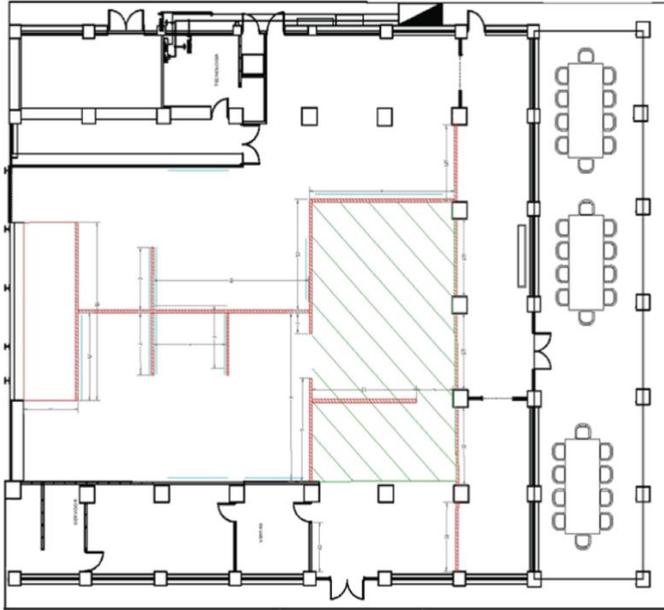
La forma de este mantel esta inspirado a la forma de la capilla que Gaudi ha regalado a América, a través del fraile franciscano cileno. A la vez es representa el skyline del templo de la Sagrada Familia, su forma piramidal.

Acoronar el mantel, encontramos una corona formada por la intersección de tres corazones: los corazones de la Sagrada Familia.

Este forma ha sido la elegida por Gaudi para las escuelas que el ha creado y financiado para los hijos de sus obreros.

El logo así representa el amor de Gaudi a Maria, si ser hijo de Ella y que este amor se realiza en la Sagrada Familia a través una vida entregada a los últimos: los hijos de los obreros.

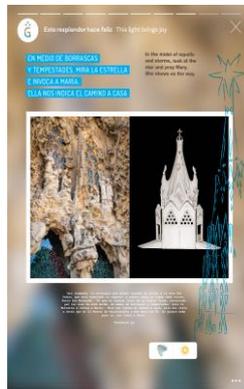
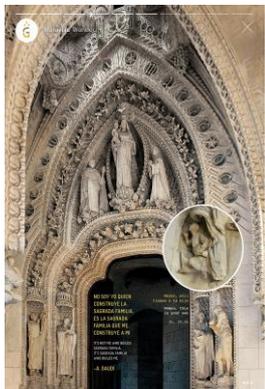
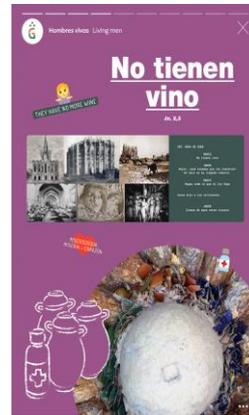
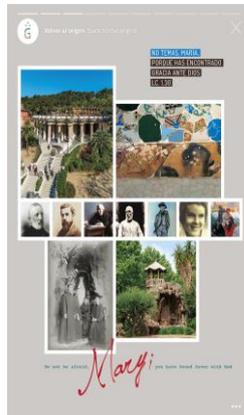
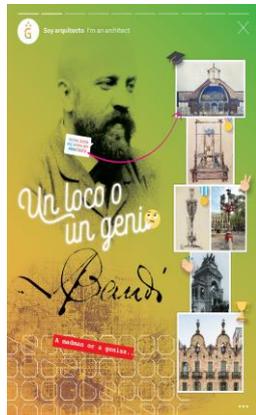
BIOMUSEO

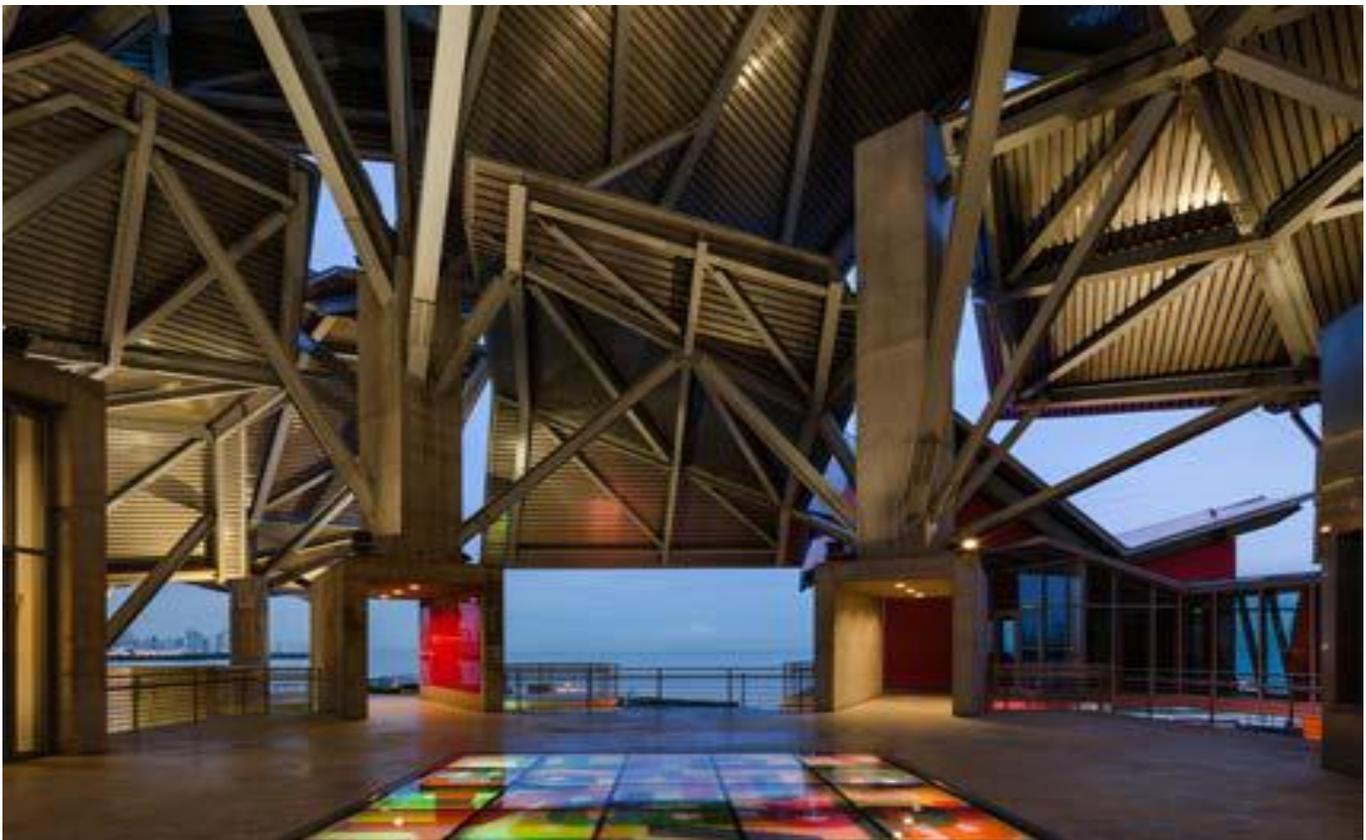


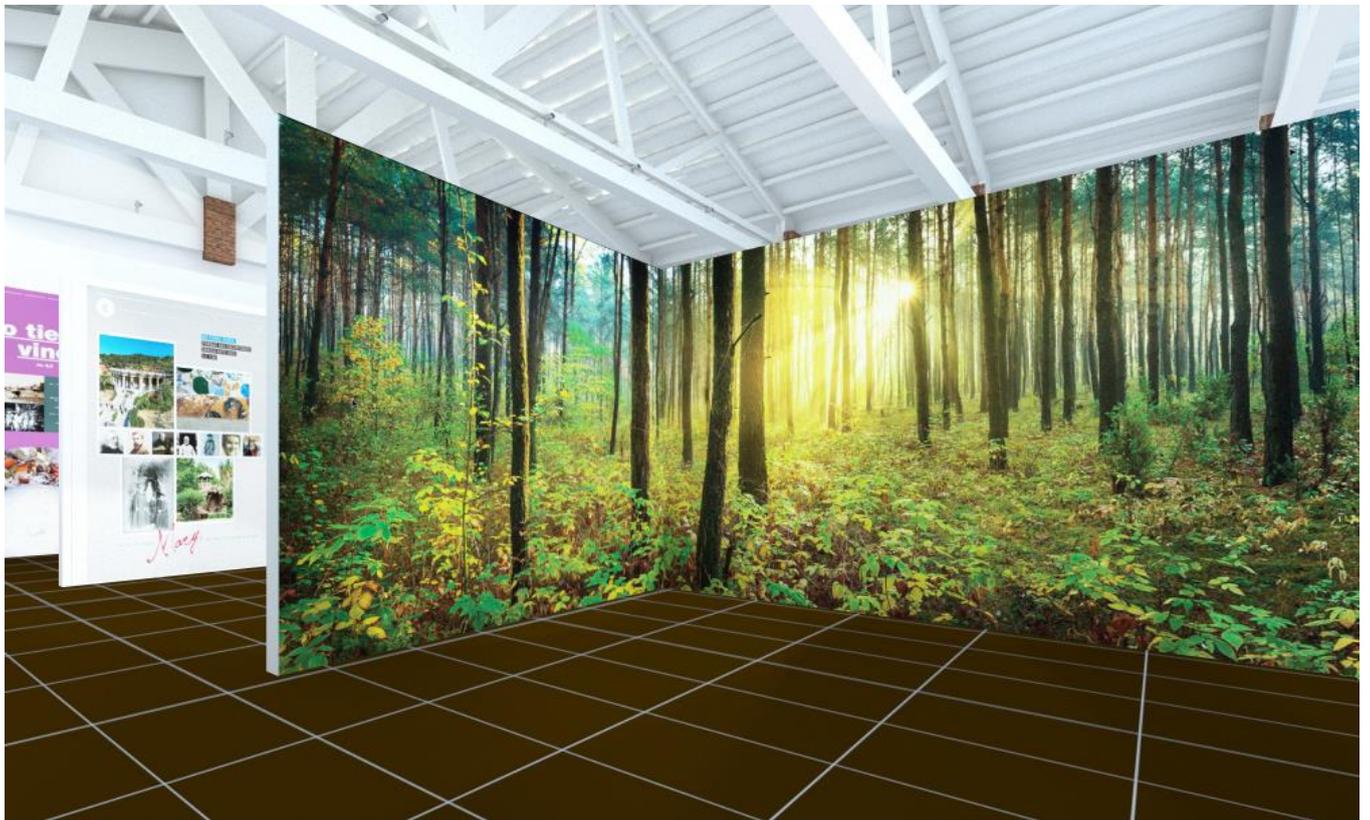
Plano de la Exposición

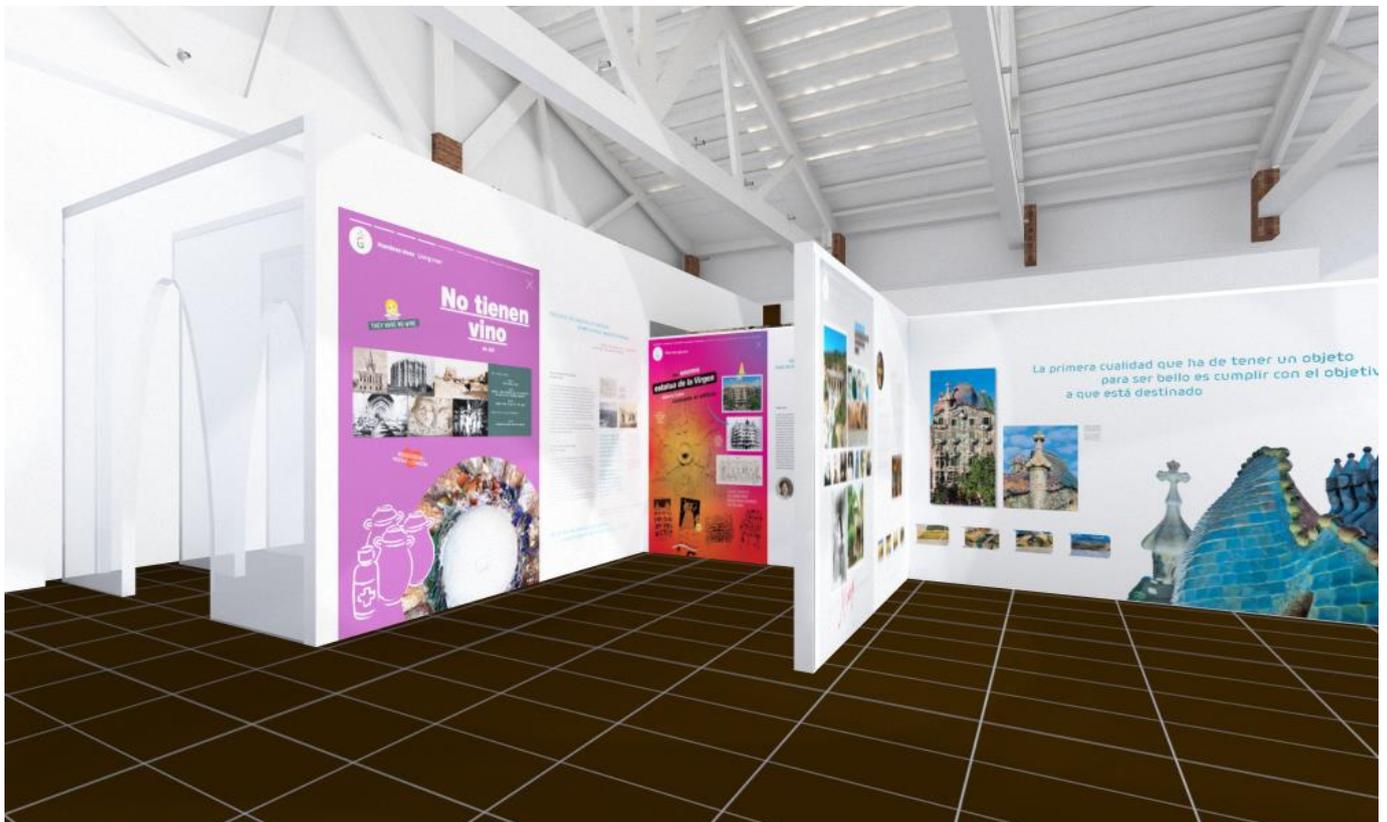
LEYENDA

- Paredes existentes
- Carpintería
- Lomas
- Textil techo h 2.9m











Dirección de Comunicación



JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD

WWW.PANAMA2019.PA

f i g t v o t
#PANAMA2019

Gaudí llega a la JMJ Panamá 2019

Panamá 12 de diciembre de 2018. Con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud Panamá 2019, llegará a nuestro país la exposición *Gaudí, hijo de María* como un proyecto pensado expresamente para la JMJ de Panamá por la relación entre la figura del Siervo de Dios Antoni Gaudí y el lema que el Santo Padre Francisco ha propuesto a los jóvenes para este encuentro: "He aquí la sierva del Señor, hágase en mí según tu palabra" (Lc. 1, 38).

Esta exposición que consta de seis capítulos, busca proyectar la vida del famoso arquitecto acompañado de la Virgen María como camino de vida hacia Jesús, como siervo del Señor, que a pesar de contar con un talento indiscutible y de gran fama en la sociedad, se abandonó al servicio de los pobres, desarrollando sus obras en las periferias de su época.

Cada capítulo se abrirá con una gigantografía, utilizando la gráfica de las historias de Instagram, como si Gaudí contara su vida a través de la red social favorita entre los jóvenes, aportando a la esencia tecnológica que promete la JMJ Panamá 2019. Al entrar en cada capítulo se podrán encontrar maquetas originales y ambientaciones para que el arte se una a la experiencia.

Esta exhibición tendrá como sede las instalaciones del Auditorio del Biomuseo, ubicado en Amador, a partir del lunes 21 de enero de 2019 cuando se dé formalmente apertura a las 10:30 de la mañana, hasta el 7 de febrero, de modo que tanto nacionales como extranjeros puedan visitarla.

Durante los días de jornada, del 22 al 26 de enero, la exposición estará abierta al público desde las 10:00 de la mañana hasta las 11:00 de la noche. Mientras que los días siguientes se mantendrá según los horarios regulares del Biomuseo. En todas las fechas la entrada será gratuita.

La exposición *Gaudí, Hijo de María*, llega a Panamá de la mano de Chiara Curti, arquitecta de profesión, investigadora de la obra de Antoni Gaudí y comisaria de la exposición, quien se encuentra desde el 12 de diciembre en nuestro país para la instalación de este proyecto, con el patrocinio del Pontificio Consejo de la Cultura y la colaboración de la Basílica de la Sagrada Familia.

CHIARA CURTI

CURRICULUM

CHIARA CURTI



Chiara Curti es arquitecto e investigador de la obra de Antoni Gaudí.

Desde el 2008 trabaja como colaborador a las obras del templo Expiatorio de la Sagrada Familia, en restauración e iconografía.

Docente del curso de "Vida y obra de Antoni Gaudí", en la Facultad eclesiástica Antoni Gaudí de Barcelona.

Curadora de exposiciones de arquitectura y arte, en particular sobre Gaudí, sus obras y el Templo de la Sagrada Familia, como por ejemplo "The realism of Gaudí and the hope of Europe": Exposición inaugurada en el 2008 al Parlamento Europeo de Bruselas y que ha recorrido en 32 ciudades europeas. Con exposiciones sobre Gaudí ha participado a la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid 2011, con la exposición "Sagrada Familia_Moved by Beauty" 2011 y a Rio de Janeiro en el 2013, con la exposición "Antoni Gaudí_the Days of Creation."

Colabora con diferentes revistas científicas y divulgativas. Ha publicado tres libros sobre Gaudí y Sagrada Familia. Actualmente está trabajando a un nuevo libro.

SAGRADA FAMILIA MOVED BY BEAUTY

JMJ 2011, PARQUE DEL RETIRO, MADRID

5 dias 70.000 visitas



UN CUERPO PARA LA GLORIA

Exposición para el Instituto Juan Pablo II sobre la teología del cuerpo y basada en las imágenes de la Capilla Sixtina.

JMJ 2011, TEATRO FERNAN GÓMEZ, MADRID



THE REALISM OF GAUDI AND THE HOPE OF EUROPE EUROPEAN PARLAMENT OF BRUSSELS

From the 3rd of October to the 6th of March of 2010.

Itinerating exhibition: Brussels, Milan, Barcelona,
Madrid, Oropa, Padua, Rome, Varese and Ferrara.



THE REALISM
ORIGINAL MEANS RETURN TO THE ORIGIN · ORIGINAL FROM THE ATLANTIC
OF GAUDI 
TO THE URALS · ORIGINAL MEANS RETURN TO THE ORIGIN · ORIGINAL FROM
AND THE HOPE
THE ATLANTIC TO THE URALS · ORIGINAL MEANS RETURN TO THE ORIGIN
OF EUROPE 

ANTONI GAUDÍ, THE DAYS OF CREATION

JMJ 2013, MUSEO De ARTE CONTEMPORANEO
RIO DE JANEIRO

